

**REHABILITACION DEL CONVENTO DE SAN
FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN
CENTRO DE ARTE ESCÉNICAS**

AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA



**Proyecto Básico y de Ejecución
REHABILITACIÓN DEL
CONVENTO DE SAN FRANCISCO
Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
Paredes de Nava (Palencia)**

MEMORIA

**Pilar Diez Rodríguez
Arquitecta**

Septiembre2019

Índice General del Proyecto

INDICE

A. MEMORIA

1. Memoria Descriptiva
 - 1.1 Agentes
 - 1.2 Información previa. Antecedentes
 - 1.3 Descripción del Proyecto
 - 1.4 Prestaciones del edificio³
2. Memoria Constructiva
 - MC 1 Sustentación del edificio
 - MC 2 Sistema estructural
 - MC 3 Sistema envolvente
 - MC 4 Sistema de compartimentación
 - MC 5 Sistema de acabados
 - MC 6 Sistemas de acondicionamiento e instalaciones
 - MC 7 Equipamiento
3. Cumplimiento del CTE
4. Cumplimiento de otros reglamentos y disposiciones
 1. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión
 2. Certificación de Eficiencia Energética
 3. Normativa de Accesibilidad y Supresión de Barreras en CyL.
 4. Ley del Ruido
 5. Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas
 6. Orden por la que se regula la Red de Teatros de CyL. Requisitos mínimos que deben cumplir sus espacios escénicos
 7. Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas
 8. Reglamento.
 9. RD. 486/1997: Seguridad en os lugares de trabajo
5. Propuesta de características administrativas
6. Declaración de obra completa
7. Resumen de presupuesto
8. Documentos que integran el Proyecto. Índice general.
9. Listado de planos
10. Equipo redactor
11. Conclusiones.

B. ANEJOS A LA MEMORIA

1. Normativa Vigente
2. Información geotécnica
3. Justificación del Cumplimiento de CTE
4. Cumplimiento de otros reglamentos y disposiciones
5. Documentación fotográfica
6. Certificado de Titularidad del inmueble

7. Acta de replanteo previo
8. Memoria Cálculo de la estructura
9. Memoria Instalación de Climatización y Ventilación.(RITE)
10. Plan de Control de Calidad
11. Informe Arqueológico

C. PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES

D. MEDICIONES Y PRESUPUESTO

E. ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD

1	MEMORIA		
2	PLIEGO DE CONDICIONES		
3	FICHAS		
4	PLANOS		
	SS01	EMPLAZAMIENTO. PROTECCIONES COLECTIVAS	1/200
	SS02	PLANTA. ANDAMIOS	1/200
	SS03	EVACUACIÓN	S/E
5	MEDICIONES Y PRESUPUESTO		

F. PLANOS

SITUACIÓN			
	S01	SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	1/500
ESTADO ACTUAL			
	EA01	PLANTAS. ESQUEMA DE USOS	1/300
	EA02	PLANTAS BAJA Y BODEGA. COTAS Y SUPERFICIES	1/125
	EA03	PLANTA PRIMERA. COTAS Y SUPERFICIES	1/125
	EA04	PLANTA DE CUBIERTAS.	1/125
	EA05	ALZADOS I	1/125
	EA06	ALZADOS II	1/125
	EA07	SECCIONES I	1/125
	EA08	SECCIONES II. DETALLE DE BODEGA.	1/125
ARQUITECTURA			
	A01	PLANTA BAJA (GENERAL)	1/125
	A02	PLANTA PRIMERA (GENERAL)	1/125
	A03	PLANTA DE CUBIERTAS (GENERAL)	1/125
	A04	ALZADOS (GENERAL)	1/125
	A05	SECCIONES I (GENERAL)	1/125
	A06	SECCIONES II (GENERAL)	1/125
CONSTRUCCIÓN			
	C01	PLANTA BAJA. AREA DE INTERVENCIÓN. COTAS Y SUPERFICIES	1/75
	C02	PLANTA BAJA. AREA DE INTERVENCIÓN. ACABADOS	1/75
	C03	PLANTA PRIMERA. AREA DE INTERVENCIÓN. COTAS Y SUPERFICIES	1/75
	C04	PLANTA PRIMERA. AREA DE INTERVENCIÓN. ACABADOS	1/75

C05	PLANTA TÉCNICA. ÁREA INTERVENCIÓN COTAS Y SUPERFICIES. ACABADOS	
C06	PLANTA DE CUBIERTAS. ALZADO PRINCIPAL. AREA DE INTERVENCIÓN.	1/75
C07	ALZADOS LATERALES	1/75
C08	SECCIONES I	1/75
C09	SECCIONES II	1/75
C10	SECCIONES III	1/75
C11	DETALLE CONSTRUCTIVO. EJECUCIÓN MURO TAPIA	Ind
C12	MEMORIA DE CARPINTERIA	1/50
C13	INTERVENCIÓN EN BODEGA.	1/75
C14	DETALLES CONSTRUCTIVOS I	1/25
C15	DETALLES CONSTRUCTIVOS II	1/25

ESTRUCTURAS

E01	PLANTA DE CIMENTACIÓN, REPLANTEO Y PUESTA A TIERRA. RED HORIZONTAL DE SANEAMIENTO	Ind.
E02	PLANTA DE REPLANTEO	1/75
E03	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA BAJA	1/75
E04	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA PRIMERA	1/75
E05	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA TECNICA. PASARELAS.	1/75
E06	ESTRUCTURA METÁLICA. PLANTA DE CUBIERTA CERCHA TIPO.	1/75

INSTALACIONES

I01	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. RECORRIDOS DE EVACUACIÓN.	1/200
I02	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. SEÑALIZACIÓN	1/200
I03	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.	1/75
I04	PLANTA PRIMERA Y TÉCNICA. ESQUEMA INSTALACION PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.	1/75
I05	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I06	PLANTA PRIMERA. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I07	PLANTA TÉCNICA Y DE CUBIERTAS. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I08	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION FONTANERÍA.	1/75
I09	PLANTA PRIMERA Y TÉCNICA. ESQUEMA INSTALACION FONTANERÍA.	1/75
I10	PLANTAS. ESQUEMA INSTALACION DE SANEAMIENTO.	1/75
I11	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.	1/75
I12	PLANTA PRIMERA. ESQUEMA INSTALACION ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.	1/75
I13	ESQUEMA UNIFILAR. CUADRO GENERAL	S/E

I14	ESQUEMA UNIFILAR. CUADROS SECUNDARIOS	S/E
NORMATIVA		
N01	PLANTAS JUSTIFICACIÓN NORMATIVA ACCESIBILIDAD.	Ind

G. ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN

aplicación la Ordenanza Especial de edificios protegidos (Cap. 14) **catalogado** con nivel de aplicación de **“Protección Integral”**

1.2.2- RESEÑA HISTÓRICA Y ENTORNO.

Paredes de Nava se encuentra situada en la meseta castellana, en la comarca natural de Tierra de Campos, a 21 km. de Palencia. Presenta un clima continental y un paisaje de llanura cerealista con un cambio estacional muy marcado. Es un municipio con un rico patrimonio e historia, cuyos vestigios se remontan incluso a pobladores previos al periodo de romanización.

En el término municipal se ha localizado la Ciudad Intercatia, habitada por los vacceos, encontrándose vestigios de otros poblados que se asentaron por su territorio: Braolio, Pelilla, Sahún el Viejo, Santa Coloma, Villorido, Pozuelos, Zorita.....algunos de ellos, como Carejas y su ermita construida sobre una antigua iglesia, se mantienen hasta nuestros días.

Los trazados urbanísticos y edificios existentes alcanzan hasta el s. XI y XII, donde se configura como un recinto amurallado con 6 puertas de acceso controladas y dividida en 8 barrios y 4 parroquias. En el siglo XII (entre 1128 y 1134) al recibir los “Fueros” o “Cartas Pueblas” de manos del rey Alfonso VII estos poblados abandonan los asentamientos, y se concentran en un solo núcleo de población. Las guerras y tropelías anteriores obligan a la población a defenderse cercando la villa, y construyendo alrededor de ella una muralla de tapial, con refuerzos de piedra en los puntos más importantes. Esta muralla fue objeto de sucesivas ampliaciones, paralelas al incremento de la población.

En 1289 la Villa sufrió un asedio. María Díaz hija del Señor de Vizcaya, haciendo valer sus derechos sucesorios, se revela contra María de Molina, apoderándose de Paredes, lo que obliga a la regente a sitiar la villa, tras llegar a un acuerdo sobre el señorío de Vizcaya, se otorga la localidad a María Díaz y en 1326 se incorpora a la corona.

En el **siglo XV** con la llegada de la familia **Manrique de Lara**, Paredes vive la época de mayor esplendor de su historia, constituyéndose en villa Condal. Los Manrique fueron condes de paredes por varias generaciones, siendo don Rodrigo Manrique, padre del insigne Poeta Jorge Manrique, el primer conde de Paredes. Durante el **Renacimiento** aparecen figuras tan relevantes para la historia de las artes como son **Pedro Berruguete, Alonso Berruguete, Jorge Manrique, Alejo de Vahía...** escultores, pintores, poetas...sus obras dejan huella del momento de esplendor que tuvo la villa.

Otro momento destacable de su historia fue la construcción del Canal de Castilla, con el objetivo de transportar el cereal a la cordillera cantábrica. Este sueño de la ilustración comenzó en 1753 en Calahorra de Rivas, llegando un año después a Paredes de Nava, que forma parte del ramal de Campos. Las obras se completan en 1791 cuando se une el ramal norte que llega a Alar del Rey. Esta es la época de máxima actividad en Paredes de Nava, donde para dar servicio y alojamiento a los comerciantes se construye el conjunto de las “Casas del Rey”.

El antiguo convento de San Francisco se encontró situado, en un principio, en el lugar conocido como Monasterio Viejo. Cuando el **conde Manrique, el quinto conde de Paredes**, decidió tomar a su cargo la congregación franciscana, el edificio se trasladó piedra a piedra hasta el centro de la localidad, lugar donde se encuentra ahora.

Durante el traslado la parte que resultó más perjudicada fue la iglesia. La fachada fue reformada, cambiando las pequeñas ventanas que tenía el convento por grandes ventanales y las estancias internas fueron agrandadas. Lo más representativo de la parte del convento que conserva su forma original es el claustro del siglo XVII, **las capillas** que aún se conservan de la iglesia, la capilla principal y la **bodega** bajo la capilla, que por la factura de la fábrica de ladrillo se remonta a una época incluso anterior. El Convento de San Francisco forma parte del importante número de edificios blasonados que hay en el municipio.

Tras la desamortización de Mendizábal el edificio pasa a propiedad municipal, iniciándose entonces las reformas que configuran el edificio actual, se rehabilitó el cuerpo de la fachada principal para las propias dependencias del ayuntamiento, situándose en la planta primera el Salón de Planos

y se amplió posteriormente el edificio anexionando un cuerpo en “L” dedicado a escuela pública. Este terreno, el patio y la actual plaza formaban parte de las huertas del convento.

En el s.XX se procede al derribo de parte de la Iglesia, del que se salvan **las capillas laterales** anexionadas al Claustro y parte del **ábside**.

En el año 2014 en la zona del ábside, bajo supervisión arqueológica, se ha descubierto la existencia de la **cripta de los Manrique**, en la que se encuentran los enterramientos de los condes, en concreto de Rodrigo Manrique, padre del reconocido poeta **Jorge Manrique**, autor de las “**Coplas a la muerte de su padre**”.

(Ver Anexo a la Memoria 12: “Informe Arqueológico”)

1.2.3- SITUACIÓN ACTUAL.

Actualmente el Convento de San Francisco está formado por:

El edificio principal a la fachada de acceso, en el que se instala el Ayuntamiento, con dos plantas y bajo-cubierta, desde él se tiene acceso al claustro distribuidor, de dos plantas, por el que se accede al patio central y capilla principal (con acceso directo desde la calle Sta. María) bajo la cual se sitúa la bodega. El edificio de las antiguas escuelas, en la parte trasera del claustro, y adosado a él, en forma de “L”, con dos plantas y acceso independiente desde el patio. Por último, adosado al claustro, en los restos de las antiguas capillas el solar con el espacio que en su día ocupó la iglesia de San Francisco, donde pueden verse los restos de la cripta y parte del ábside.

1.2.3.1- USOS

Una de las principales problemáticas del edificio se deriva precisamente de su falta de uso, esto ocasiona su deterioro, y al mismo tiempo esta situación no facilita que se genere actividad.

En la actualidad antiguo Convento se usa en una mínima parte de su superficie:

- En el cuerpo del edificio a la fachada principal:
En planta baja se sitúan las dependencias municipales y el CEAS, en uso diario
En una entreplanta, sin correspondencia con la cota de planta primera del Claustro se sitúa el Salón de Plenos y la oficina del Juzgado de Paz, con uso esporádico.
En planta bajocubierta (con acceso desde el núcleo de comunicación en la calle Sta María) estaban instaladas las antiguas viviendas de los maestros, actualmente obsoletas y abandonadas.
- En cuerpo sur a la calle Sta. María:
En la Capilla principal se ha instalado en 2016 la “Casa de los Títeres”, concebida como un espacio de exposición y talleres que enlaza con la tradición de los desfiles de “Gigantes y Cabezudos” que se realizan en los festejos de todos los municipios.
Bajo la capilla principal se encuentra la Bodega del Convento, un espacio abovedado bajo el nivel de la calle, sin uso
- En el edificio de las antiguas escuelas:
Las aulas de las antiguas escuelas se encuentran en proceso de rehabilitación y acondicionamiento desde finales de 2016 a través del Programa Mixto de Formación y Empleo del ECyL que tiene instalado un aula de albañilería y otro de carpintería en dos de los espacios de la planta baja. En la planta primera finalizaron los trabajos de restauración de pavimentos de madera, restauración de la galería de madera, pintura y saneado de paramentos interiores.
- En la antigua Iglesia:
Nos encontramos un solar tapiado (tapia sin correspondencia con la alineación que tuvo la iglesia) con algunas puertas de acceso al tapiado realizado a las pequeñas capillas laterales de la Iglesia, algunas de las cuales conservan la bóveda.
Se encuentran los restos de la cripta y las dovelas desmontadas del cierre que en su día tuvo la bóveda. Sin uso.

- En el claustro:
Vertebrador de comunicaciones en todo el edificio, algunas de ellas en la actualidad clausuradas o desaparecidas:
Se accede a él en planta baja desde el edificio principal del Ayto. En planta baja se accede al patio interior, a la Capilla principal y a dos de las capillas clausuradas. Tiene cerrados los accesos de comunicación con las escuelas y desaparecida la escalera de comunicación con ellas.
En planta primera en una de sus alas se ubica la biblioteca, a la que se accede principalmente por la escalera en c/ Sta. María, por donde también conecta con las aulas de las escuelas recién restauradas.

(Ver plano 1, esquema de usos existentes)

1.2.3.2- CIRCULACIONES Y ACCESIBILIDAD

Se ha detectado una problemática general a todo el edificio en cuanto a su uso, que son las circulaciones, la situación de los elementos de comunicación vertical y accesibilidad.

Muchos de los pasos de comunicación entre zonas están cerrados, y también con los elementos de comunicación vertical (sólo dos escaleras) por lo que se hace compleja la circulación y paso de unas zonas a otras, sobre todo cuando se plantea poder independizar y flexibilizar usos, usos nuevos con los existentes, etc.

En la actualidad la comunicación entre planta primera y planta baja de la zona de antiguas escuelas se realiza saliendo al exterior del edificio por el núcleo de escaleras de la calle Sta. María. Tampoco existe una comunicación directa con las plantas al mismo nivel del resto del convento, y claustro, aunque pueden leerse los pasos y pasillos clausurados, seguramente de cuando entraron en desuso.

Esto mismo ocurre con el espacio que ocupaba la antigua iglesia y las capillas laterales que aún existen. Cualquier comunicación entre éstas y el edificio principal está clausurada o nunca existió. I

A este problema se añade que no existe actualmente un recorrido accesible de comunicación con la primera planta.

1.2.3.3- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El sistema constructivo general del edificio es de muros de carga de gran espesor de tierra cruda apisonada combinados con ladrillo macizo realizados con la técnica de la "tapia encadenada" y que arrancan del terreno con una cimentación somera de sillar de piedra. La zona del ábside aprovechaba una estructura anterior de mampostería de piedra conglomerada.

La estructura horizontal de plantas son vigas de madera sobre las que se rastrela y coloca el entarimado.

La cubierta es también de madera formando cerchas a la española sobre las que se coloca el entablado y la teja curva cerámica..

En la zona de las antiguas capillas el cierre de tejado se sustituyó por una estructura metálica con rasillones para la formación de pendiente.

Los acabados exteriores de muros son revocos de cal o el propio sistema portante visto.

Los acabados interiores tradicionales son revocos de yeso y falsos techos de cañizo planos o en forma de bóveda, pintados al temple.

El sistema constructivo de los muros de tierra tiene especial importancia en el municipio, pues se encuentra presente en todas sus variantes, desde el simple aparejo de muros de adobe, revocos de tierra al sistema de tapia y su variante de tapia encadenada para un edificio de la envergadura que tiene el Convento de San Francisco, sistema que se repite en las construcciones del Canal de Castilla del s. XVIII.

En este caso la construcción del muro se realiza mediante un encofrado de madera denominado tapial. La tierra se vierte en el encofrado y se apisona, repitiendo este paso en sucesivas tongadas. Tanto si la tapia es únicamente de tierra como si lleva incorporada un porcentaje de cal, durante el apisonado tiene lugar una migración del eventual conglomerante y los finos hacia la

superficie del paramento, creando un encalado terso y liso, eficaz contra los ataques de la intemperie, característica propia de todas las variantes de tapia. El tapial estaba constituido por varias tablas de madera que dejan una impronta en el muro que revela el despiece, sobre todo de los módulos utilizados como encofrado por los huecos visibles de las “aguja” que unían ambas caras del encofrado.

En este caso, la tapia “encadenada” se construye entre machones de ladrillo apareciendo hiladas de ladrillo entre las sucesivas tapiadas. Estos refuerzos en la mayoría de las partes del edificio se quedan vistos al exterior aunque en las zonas de las capillas laterales quedaban ocultos tras una costra que cubre todo el paramento. Estos machones de ladrillo se disponen desplazados en cada hilada, de manera que constituyen el refuerzo lateral de cada módulo de tapia y, además, cada tapia se desplaza con respecto a la inferior.

También la tapia vista es una tapia “calicostrada”, para lo que previo al vertido y apisonado de cada tongada de tierra se vierte previamente una capa de mortero de cal, formando una cuña contra las paredes del tapial (encofrado). Este paso se repite a cada tongada, obteniendo una sección de muro muy característica y sobre todo una capa de revestimiento continuo exterior que funciona como refuerzo contra la humedad, ya que a pesar de verter el mortero de cal en tongadas, quedan unidas por la cara exterior formando una capa continua de cal que protege el interior del muro de tierra. Esta costra sólo está realizada por el lado exterior y enlucido con yeso el interior.

1.2.3.4- ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

Para el desarrollo del proyecto hemos delimitado unas áreas de intervención concretas, por lo que las patologías analizadas se van a referir sólo a éstas zonas.

Se analizan en este apartado una serie de problemas generales y particulares de algunas zonas sobre las que intervenir con el presente proyecto. Como problemática más importante del edificio, cabe destacar:

- En la bodega bajo la capilla principal:
Se ha producido una deformación de la bóveda de la bodega por la que ha perdido parte de su geometría y han aparecido además de grietas verticales de asentamiento, unas peligrosas grietas horizontales.
Se encuentra un alto índice de humedad, que procede de filtraciones que en su día hubo por las paredes, del suelo y a través de un pozo existente. Esta humedad por capilaridad se ve potenciada por la existencia de una losa de hormigón, realizada en una intervención de consolidación anterior, no datada, que está produciendo aún más daños.
Aparecen desprendimientos y pérdidas del mortero de las juntas (de tierra), que se ven afectadas en superficie por la humedad pero que llega a afectar a capas interiores e incluso a los propios ladrillos.
- En las capillas laterales de la Iglesia desaparecida:
El problema principal de esta zona es que la fachada, ahora exterior, era una de las paredes interiores de la Iglesia, que nunca tuvo un tratamiento de fachada externa. A causa de ello se producen filtraciones y daños por humedades en una pared que es fundamentalmente de tierra.
En esta fachada se han realizado unos cierres provisionales hasta la altura de los arcos de las bóvedas con ladrillo de hueco doble revestido al exterior, que cierra estos espacios que han quedado inutilizados tanto desde el exterior como desde el interior, con un exceso de humedad y falta de ventilación que los va deteriorando y que se va introduciendo en el propio Claustro.
En general en ninguna de ellas se observa una problemática estructural grave, más allá de los problemas que están generando los morteros de cemento sobre los muros de tierra existentes.
- En el ábside:

A pesar del derribo, el ábside ha conservado su estructura hasta unos 7 m. de altura. En él aparecen grietas y pérdidas de material, debido sobre todo a su exposición a los agentes meteorológicos sin ningún tipo de protección.

- En la cripta:
En 2014 aparecieron los restos de la cripta, encontrándose las paredes hasta el arranque de la bóveda y pavimento prácticamente intactos.
Después del descubrimiento se ha dejado cubierta con tierra para su protección de la intemperie, sin embargo se retiraron los elementos de derribo, apreciándose como la bóveda fue hundida hacia el interior, lo que hace pensar que todas las piezas extraídas podrían volver a remontarse y conformar prácticamente la bóveda completa.
- La carpintería de madera en las zonas de intervención :
La carpintería de madera se encuentra en unas condiciones deficientes, consecuencia de la exposición a la intemperie y al uso de tratamientos de acabado y protectores inadecuados.

1.3- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Se propone una intervención en el Convento de San Francisco siguiendo los criterios de las Cartas de Restauo, con intervenciones de mínimo impacto, de restauración, consolidación y refuerzo de las estructuras históricas con técnicas compatibles con los materiales existentes, a las que se sume la generación de una nueva envolvente, en la zona desaparecida de la iglesia, que nos devuelva el trazado y alineación original del edificio, proteja las estructuras antiguas: cripta , ábside y capillas laterales, permitiendo la recuperación de su uso como espacio cultural.

La intervención propuesta permitirá una lectura clara de las preexistencias, su puesta en valor y difusión, entendiendo el edificio total como una suma de intervenciones en el tiempo.

El objetivo es doble: por un lado la rehabilitación de las partes más dañadas del Convento de San Francisco, interviniendo en la consolidación y restauración de las estructuras históricas, solucionando las patologías y por otro, convertir el edificio en una nueva dotación cultural a partir del espacio que ocupó la Iglesia: el Centro de Artes Escénicas, que generará actividad y nuevas posibilidades al municipio y la comarca.

La ubicación del Centro de Artes Escénicas en este espacio sutura el edificio existente completándolo y poniendo en uso esa serie de espacios que perdieron su función, que vuelven a volcarse al espacio de la sala, antes iglesia, dotándolo de aperturas transversales con funciones complementarias: la capilla principal acceso, las pequeñas como palcos y las de los pies servicio a la escena.

El cierre del lateral del ayuntamiento, se plantea como una oportunidad para recuperar las capillas laterales de la iglesia, sin uso, y generar una comunicación con las aulas de las escuelas situadas al fondo, de modo que, todo el edificio del ayuntamiento forme parte de un gran complejo cultural. Por otro lado, al situarse en este solar sobre los restos de la cripta, se pondrá en valor este hallazgo y los restos del ábside como restos arqueológicos incorporados al edificio, al que dan identidad "...recuerde el alma dormida..." que escribió Jorge Manrique.

Los diferentes usos del Centro: servicio, escena, sala y foyer se descomponen en volúmenes que se suceden desde lo que fue la entrada de la iglesia para mantener una escala proporcionada al uso y acorde al espacio urbano y volumen del edificio principal del Ayuntamiento. Mantener la posición del foyer en la cabecera de la iglesia, donde se sitúan los restos del ábside y la cripta lo convierten en el espacio representativo de acogida y acceso a la sala (para 282 personas), que llevarán un tratamiento de restauración arqueológica y permitirá que pueda usarse como espacio de exposiciones, presentaciones, etc.

En primera planta se sitúa el anfiteatro (para 105 personas), y un área libre para los descansos que se vuelca sobre el espacio del foyer a doble altura, reforzando esa cualidad de espacio representativo, que se vuelve así mismo en "espacio escénico" en el que pueden realizarse actividades, video-proyecciones, etc.

Al igual que los aseos generales en planta baja se ubican en las antiguas escuelas, para poder ser utilizados en otros momentos de uso del Centro, con el mismo objetivo en planta primera se rehabilitan y adaptan los aseos existentes.

La zona de acceso de servicio se plantea para una fácil carga y descarga pero al mismo tiempo configura, volcado hacia la plaza principal de acceso del Ayuntamiento, un escenario al aire libre que pueda usarse apoyado por la misma área de servicio para el Centro. Se pretende evitar la creación de áreas muertas o partes de atrás, dotando a todos los espacios de una dualidad de funciones o conexiones que flexibilicen usos o complementen los existentes.

La situación el Centro genera una nueva fachada que se convierte en un lateral de cierre del convento, muy cerrada por los usos que alberga, por lo que se plantea la descomposición del volumen, reducción del tamaño a la calle y creación de una fachada representativa.

Los usos como Centro de Artes Escénicas se plantean en compatibilidad con los usos y posibilidades que ofrecen las aulas de las antiguas escuelas como talleres o zonas de ensayo, a las que se suma la oferta de la "Casa de los Títeres" ubicada en la capilla principal, generándose un abanico de posibilidades muy amplio. Con la rehabilitación proyectada los usos previstos tienen una escala de uso más allá de lo local, puesto que el edificio será capaz de albergar actos culturales con un aforo de 411 personas (282 en platea, 105 en anfiteatro y 24 en palcos), a los que se suman las dotaciones de aulas y exposiciones.

- **ACCESOS, CIRCULACIONES Y ACCESIBILIDAD:**

En este tema el objetivo es resolver la conexión entre las diferentes áreas del edificio para que puedan flexibilizarse los usos y facilitar el desarrollo de diferentes actividades simultáneas o independientes.

El proyecto plantea intervenciones de conexión y accesibilidad con un planteamiento global que sirvan a todo el edificio:

- Se proyecta la creación de un nuevo núcleo de comunicación vertical accesible ubicado en la zona de la capilla mayor y antesala de acceso que se convierte en una rótula de comunicaciones. En este espacio se instalará la escalera principal para la sala del Centro de artes escénicas y un ascensor, que al mismo tiempo sirva a todo el edificio.
- Para facilitar la circulación entre áreas se realizará la apertura de comunicación entre el claustro y las antiguas escuelas utilizando los antiguos pasos en planta baja y primera.
- Como acceso al Centro de artes escénicas se proyecta potenciar el acceso principal a través del patio de las escuelas como una entrada en espacio abierto seguro, que se concibe como una plaza cerrada que permite la entrada y salida segura de una gran masa de personas y que al mismo tiempo facilita un espacio para el desarrollo de otras actividades que se complementa con el resto de estancias de las antiguas escuelas en esta planta. Por ello se ubica aquí la zona de servicio y una cafetería/recepción/control con un funcionamiento flexible según la actividad. Al mismo tiempo se plantea mantener un acceso directo con la calle San Luis, en el espacio del ábside, que pueda funcionar de una forma independiente directo a la calle, que sirve como evacuación. Para generar esta doble entrada, a través de un espacio representativo, como es el ábside, se proyecta la apertura de la comunicación transversal a través de un antiguo paso que se lee en el paramento del edificio en este lugar. La conexión se hará mediante una rampa para salvar los desniveles existentes.
- El acceso al anfiteatro se realiza a través de la escalera situada en el nuevo núcleo de comunicación de la capilla

Con estas actuaciones este ángulo del claustro se convierte en un nudo de comunicación principal del edificio que sirve de rótula para las diferentes actividades con el cierre o no de las diferentes puertas.

Se establecen diferentes áreas de intervención en el edificio, que solucionando problemas concretos y puntuales sirvan de un modo global a todo el edificio, como si una operación de acupuntura se tratara, y en las que se seguirán los criterios generales y realizarán las actuaciones que se describen a continuación.

- BODEGA BAJO LA CAPILLA PRINCIPAL

Se proyecta una intervención de consolidación y refuerzo estructural de la fábrica de ladrillo.

Se realizarán las oportunas catas para comprobación de la situación de los hombros de la bóveda en las zonas afectadas por la humedad.

Se actúa eliminando el origen de las humedades realizando un drenaje perimetral. Se eliminará la solera de hormigón y ejecutará un pavimento transpirable de cal compatible.

Se proyecta mejorar la ventilación restaurando los respiraderos originales y controlar la humedad de este espacio mediante detectores que pongan en funcionamiento una ventilación forzada.

Se propone realizar una mejora de las condiciones de acceso planteando un rebaje de escalones para conseguir una altura mínima en el acceso y la regularización de los escalones.

- ÁBSIDE

Se plantea la consolidación de la estructura existente, mediante morteros de cal y cubrición de la cara superior sobreexpuesta para evitar la lluvia. Para ello se proyecta una cubierta de esta zona con voladizo suficiente para generar, a modo de plaza cubierta un espacio arqueológico protegido. Evitando la reconstrucción, con criterio de diferenciar materiales se realizará el cerramiento de esta zona que se convierte en el interior del foyer.

- CRIPTA

Se proyecta la restauración y consolidación de la cripta, planteando la reconstrucción por anastilosis de parte de la sillería de la bóveda encontrada, con un objetivo didáctico.

- CAPILLAS LATERALES

Se proyecta la recuperación de las bóvedas y espacios intersticiales entre muros, con la apertura de los cierres provisionales que en su día se hicieron para incorporar estos espacios a los nuevos usos propuestos.

Se realizarán tratamientos en paramentos para eliminar humedades, restauración y eliminación de morteros de cemento y daños.

La intervención en los paramentos se hará con criterio arqueológico de documentación de estratos que permita la lectura de las distintas etapas por las que ha pasado el edificio.

Se plantea la consolidación y patinado de las bóvedas de yeso existentes en cada una de las capillas.

Los acabados en cada una de ellas responderán a los usos previstos en cada caso:

- Capilla principal: pasa a formar parte del nuevo núcleo de comunicaciones en el que se ubicará la escalera principal del centro. Este espacio conecta a todos los niveles de planta aunque se mantiene como un espacio cerrado y autónomo de la sala, en la que se conecta visualmente en planta primera.
- Palco: la capilla se cierra al espacio del claustro y se abre a la sala. Los palcos se conciben como un espacio mueble de madera enlistonada con acceso directo desde la platea.

- Palco de prensa: la capilla se cierra al espacio del claustro y se abre a la sala. Los palcos se conciben como un espacio mueble de madera enlistonada con acceso directo desde la platea. Este palco tendrá en su parte superior conexión a una zona de instalaciones.
 - Camerino rápido: capilla en contacto directo con la escena estará equipada como camerino con aseo. En este espacio no se ha encontrado bóveda en el primer nivel por lo que podrá ubicarse un patinillo de instalaciones para ubicación de equipos en pta. primera con acceso desde las pasarelas de mantenimiento.
 - Comunicación de servicio: en el espacio que fuera el calabozo se proyecta una comunicación vertical de servicio al centro para acceso a los camerinos y planta técnica de instalaciones.
- **ESPACIO ANTIGUA IGLESIA**

Se proyecta la recuperación de la envolvente de la Iglesia para albergar en este volumen la caja del público, escena y espacios de servicio y almacén e instalaciones.

La nueva envolvente se plantea acorde a las técnicas propias del edificio: el ladrillo macizo, los revocos de cal y la tapia (calicostrada) con un tratamiento contemporáneo, descomponiendo los volúmenes del edificio para que su presencia se diluya con las preexistencias y con una estética de suma de estratos arqueológicos, que se verán potenciados con la plantación de una yedra que recubra su cara oeste- norte.

Los usos se adaptan a cada uno de los bloques, que desde el edificio principal son: zona de servicio, zona de escena, zona de foyer y acceso por escuelas.

- Zona de servicio:
Se ubica en ella en planta baja con acceso directo desde el nivel de la calle: el almacén, acceso a la escena y conexión con área de camerinos; en planta primera los camerinos y conexión con la planta de instalaciones, cerrada mediante celosía para favorecer la ventilación de los equipos, duplica el espacio destinado a ellos con un acceso directo a la azotea donde se ubican las unidades exteriores.
Esta zona del edificio se resuelve con ladrillo macizo caravista, realizando un juego de celosías que enlaza con la tradición mudéjar del edificio. Al ser el bloque de contacto con la fachada lateral del edificio principal se plantea dar una continuidad a las líneas de moldura que modulan la fachada existente.
Hacia la plaza de acceso del edificio principal se sitúa el muelle de descarga para la escena , que se configura como un escenario al aire libre pero que en un interior alberga el depósito de agua necesario para los sistemas de protección contra incendios.
- Zona de escena:
Con acceso directo desde la calle se configura como un espacio diáfano flexible en el que las particiones necesarias de telón, hombros, bambalinas, etc se realicen mediante telas que descuelguen de la estructura fija de soporte. Todo este tipo de separaciones o “proyecto escénico” no se encuentran incluidos en el presente proyecto, aunque si deberán cumplir las especificaciones contraincendios que aquí se definen.
Para este futuro equipamiento las dimensiones de la escena a considerar son: 8 m. de boca de escena, 2 m. de hombros a cada lado y 6 m. de altura de boca.
Desde la escena se tiene acceso al “camerino rápido” en un lateral y acceso mediante escaleras de mantenimiento a las pasarelas de instalaciones de nivel superior y la estructura fija de soporte.

Tanto la caja escénica como la zona de platea o sala constituyen un único volumen edificado que se diferencia en altura para adaptarse al uso necesario. Se construye mediante fábrica de bloque de termoarcilla con acabados exteriores tradicionales de revoco de cal que llevarán una zona esgrafiada para la rotulación del centro.

Hacia el interior los acabados se diferencian, con aislamiento térmico y acústico en ambas pero acabado de panel acústico visto en la sala/platea de madera enlistonado.

- Sala o platea

Con acceso directo desde el foyer se configura con la pendiente y escalonado suficiente para garantizar la visibilidad desde cualquier punto de la sala. Desde la platea se tiene acceso a los palcos, subida al escenario y la correspondiente salida de emergencia.

El volumen de la sala viene delimitado por los paneles acústicos del techo, cuya ubicación e inclinación definitiva se replanteará en obra con el estudio acústico específico de la sala.

En la entrada a la sala se construye un bloque técnico que la separa del foyer y en el que se instalan las zonas de control, proyecciones y cuarto auxiliar de instalaciones tanto en planta baja como en el anfiteatro.

La sala tiene un pavimento de tarima de jatoba y las paredes están forradas con aislamiento acústico y paneles acústicos vistos que forran también los techos.

Sobre la sala se abre el anfiteatro.

- Anfiteatro

Al anfiteatro se accede directamente desde el nuevo núcleo de comunicación. El acabado de paredes es similar a la sala. Se concibe como una sala informal y flexible de apoyo a las actividades que requieren un mayor aforo, por lo que sus acabados en pavimento serán de moqueta y no se proyecta la instalación de sillas fijas.

Del anfiteatro se accede al hall- mirador, que es un espacio en doble altura sobre el foyer como área de descanso en las representaciones.

- Planta técnica

Sobre el espacio del anfiteatro y la platea, superior al nivel del techo acústico se desarrolla la planta técnica, a la que se accede por la escalera situada en el hall- mirador. Esta planta se compone por una pasarela perimetral y otras transversales por encima de la sala que tiene como función dar acceso y permitir diferentes configuraciones de iluminación y ubicación de equipos para las diferentes representaciones. Las pasarelas metálicas son autoportantes y se fijan a la estructura general de la sala.

- Escaleras y salidas de emergencia

Para la evacuación de la sala y el anfiteatro se hace necesario proyectar sendas salidas, que deben salvar un desnivel ascendente y descendente en cada caso. Estas salidas directas al exterior se proyectan sobre la fachada en la calle San Luis y se protegen del exterior con una fachada ciega, en la que se ejecutará el muro de tapia calicostrada como elemento representativo. Este muro llevará una serie de aperturas para iluminación y ventilación, que junto con el texturizado y el relieve modelado mediante vaciados en el encofrado de la tapia confieren a este muro un carácter escultórico y representativo para el edificio.

La cubierta de este cuerpo es plana y en el espacio bajo escalera se utiliza como cuarto auxiliar de equipos técnicos

- Foyer – acceso antiguas escuelas

El foyer y acceso desde las escuelas se proyecta como un espacio único conectando mediante rampa el acceso principal (con el área de servicios públicos) desde el patio con el espacio representativo del foyer donde se encuentran los restos del ábside y la cripta.

El acceso principal sirve de comunicación con la escalera principal y núcleo de comunicaciones y da servicio de cafetería /atención al público aseos.

El tratamiento de paramentos en el foyer es de restauración y puesta en valor de los elementos significativos (ábside y cripta) aprovechando el muro del ábside como soporte para la entrada de luz natural en el espacio desde la propia ruina hasta la cubierta, para lo que se plantea un brise-soleil o parasol fijo de materiales tradicionales que tamice esta entrada de luz.

Para marcar la continuidad del espacio de accesos y circulación, y el carácter de espacio representativo se ha proyectado un suelo cerámico basado en los colores del elemento más representativo del municipio las escamas de colores de la cubierta cerámica de la torre de la iglesia –museo de Sta. Eulalia) que se densifica y agrupa en diferentes formas según usos.

:1.3.1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE LA PROPUESTA AL ENTORNO

La tradición arquitectónica del lugar viene marcada por la escasez de piedra en la zona, por lo que su elemento diferenciador que surge de los materiales locales es la importantísima construcción con tierra. Encontramos actualmente en el municipio un auténtico catálogo de edificios construidos con tierra de todas las épocas y en todas sus técnicas de aplicación, estructural, de cerramiento y de acabado: tapia, tapia encadenada, entramados, adobe, revocos de cal y revocos de tierra.

Es este uno de los municipios donde precisamente se realiza un acabado único característico de Tierra de Campos, con tierra del lugar (muy arcillosa) y paja que se denomina trulla. También la construcción de tipologías propias como son los palomares en todas sus formas. Encontramos tipologías de vivienda que datan del periodo mudéjar, entramados de madera, soportales, cubierta de teja (destaca la cubierta de escamas de colores de Sta. Eulalia) y como con estos mismos materiales el acabado se sofisticaba llegando a tener un importante número de viviendas modernistas. La arquitectura señorial y las iglesias se realizan de piedra de sillar de buena factura, llevadas hasta allí y que con el paso del tiempo se han ido reutilizando en otros edificios una vez que el desuso arruinaba algunos de ellos. El Convento de San Francisco forma parte del importante número de edificios blasonados que hay en el municipio.

La propuesta planteada se adapta al entorno, devolviendo al uso un área perdida en pleno centro del municipio y en uno de los edificios de mayor envergadura que en él existen, como se aprecia en el skyline del municipio.

También en cuanto a su integración formal, la propuesta reduce el impacto volumétrico del nuevo cerramiento descomponiendo los volúmenes, y adaptándose a la altura de las cornisas existentes, en vez de superarlas como hacía el edificio antiguo de la iglesia (ver fotos 1 y 2 del Documento fotográfico, en las que aparece la iglesia a principios del s.XX).

En cuanto a la resolución material, se propone el uso de técnicas antiguas (tapia) con un tratamiento contemporáneo, de forma que el nuevo cerramiento enlace con la tradición constructiva del municipio, construyendo con los materiales y colores locales. Para las intervenciones de restauración se proponen intervenciones low-tech con técnicas y materiales de la propia tradición constructiva local y compatibles con los existentes.

:1.3.2.- DESCRIPCIÓN DE LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO. CUADRO DE SUPERFICIES

La intervención macla las áreas de rehabilitación con la construcción de la nueva envolvente que completa el edificio. En general dispone de planta baja, planta primera y planta técnica.

La intervención global del edificio tiene un alcance de:

PLANTA BODEGA: 91,94 m2 útiles; 108 m2 construidos

PLANTA BAJA: 994,24 m2 construidos (de los cuales 600 m2 construidos se refieren a la zona de la iglesia desaparecida y 394,24 m2 de rehabilitación de estancias existentes (capillas, aulas, etc)

PLANTA PRIMERA: 483,07 m2 construidos

PLANTA TÉCNICA: 150,33 m2 construidos

TOTAL: 1.627,64 M2 CONSTRUIDOS DE INTERVENCIÓN

CUADRO DE SUPERFICIES DE LA INTERVENCIÓN 1: TEATRO			
	DEPENDENCIA	SUP. ÚTIL (m ²)	SUP. CONSTRUIDA (m ²)
PLANTA BAJA	VESTÍBULO ENTRADA PRINCIPAL	4,31	840,60
	FOYER	95,30	
	RAMPA	28,54	
	CAFETERÍA	52,32	
	ZONA BARRA	15,84	
	COCINA	10,38	
	AUXILIAR COCINA	8,62	
	ASEO PRIVADO	3,95	
	DISTRIBUIDOR ASEOS PB	10,02	
	ASEO H PB	7,31	
	ASEO MINUSVÁLIDOS PB	4,90	
	ASEO M PB	10,76	
	TAQUILLA/GUARDARROPA	8,46	
	ACCESO PLATEA 1	4,06	
	ACCESO PLATEA 2	4,82	
	PLATEA	219,68	
	PALCO PB	13,14	
	ESCALERA PALCO PB	0,66	
	PALCO PRENSA PB	11,06	
	ESCALERA 1 PALCO PRENSA	1,77	
	ESCALERA 2 PALCO PRENSA	5,89	
	ESCALERA ESCENA	2,46	
	SALIDA EMERGENCIA+ESC	10,17	
	C. INSTALACIONES I	20,02	
	SALIDA EMERGENCIA ANFITEATRO	2,62	
	ACCESO DESDE PATIO ESCUELAS	14,60	
	COMUNICACIÓN 1 (RESTO EDIFICIO)	8,87	
	VESTÍBULO ESCALERA CAPILLA	40,16	
	VESTÍBULO ASCENSOR PB	11,50	
	ESCALERA CAPILLA 1	3,23	
	ESCALERA CAPILLA 2	3,97	
	ESCENA	80,69	108,00

**PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN
REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
Paredes de Nava (Palencia)**

Promotor: Ayuntamiento de Paredes de Nava. Arq. Pilar Díez Rodríguez

	VESTÍBULO ESCENA	2,85	
	ESCALERA PASARELAS 1	2,40	
	DISTRIBUIDOR CAMERINO 1	2,52	
	CAMERINO 1	6,32	
	ACCESO A ESCERA EXT.	11,59	
	ALMACÉN / SALA DE ENSAYO	19,51	45,64
	DISTRIBUIDOR	3,96	
	ESCALERA CAMERINOS 1	4,63	
	SUBTOTAL	773,86	994,24
	DEPENDENCIA	SUP. ÚTIL (m2)	SUP. CONSTRUIDA (m2)
P. PRIMERA	ESCALERA CAPILLA 3	3,60	
	ESCALERA CAPILLA 4	3,93	
	ESCALERA CAPILLA 5	3,60	
	ESC. EMERGENCIA ANFITEATRO	7,86	
	VESTÍBULO ANFITEATRO 1	18,36	
	MIRADOR - HALL	48,90	
	ACCESO ANFITEATRO 1	5,82	
	ACCESO ANFITEATRO 2	5,57	
	SALA PROYECCIÓN	5,89	
	ESC. PROYECCIONES	2,00	
	ANFITEATRO	96,04	
	DISTRIBUIDOR ANFITEATRO	6,38	
	PALCO P1ª	22,87	
	PALCO PRENSA P1ª	8,19	
	PASARELA ACTORES	9,43	
	VESTÍBULO	16,45	
	VESTIBULO PASO SECTOR	6,76	
	C. ASCENSOR	8,83	
	PASARELAS	25,74	34,43
	ESCALERA PASARELAS 2	4,20	
	ESCALERA CAMERINOS 2	7,15	
	ACCESO CAMERINOS	2,09	
	PASILLO CAMERINOS	6,43	
	CAMERINO 2	12,20	
	CAMERINO 3	15,50	
	ASEO H P1ª	7,35	
	ASEO M1 P1ª	3,46	
	ASEO M2 P1ª	4,49	
	ASEO MINUSVÁLIDOS P1ª	4,89	-
	SUBTOTAL	373,98	483,07
	DEPENDENCIA	SUP. ÚTIL (m2)	SUP. CONSTRUIDA (m2)
P. TÉCNICA	SALA PROYECCIONES	12,26	74,61

	ACCESO A PASARELA	5,25	
	PASARELAS TÉCNICAS	54,26	
	ESCALERA PASARELAS 3	6,05	
	PASARELAS ESCENA	24,80	35,47
	C. INSTALACIONES	35,00	40,25
	SUBTOTAL	102,62	150,33

TOTAL	1.250,46	1.627,64
--------------	-----------------	-----------------

1.3.3.- JUSTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA URBANÍSTICA Y PATRIMONIAL VIGENTE

Marco Normativo:

Real Decreto Legislativo 2/2008, de 20 de junio, texto refundido de la Ley de Suelo. Ley 10/1998, de 5 de diciembre, de Ordenación del Territorio de la Comunidad de CyL.

Ley 4/2008, de 15 de septiembre, de Medidas sobre Urbanismo y Suelo de CyL.

Decreto 22/2004, de 29 de enero, Reglamento de Urbanismo de Castilla y León.

Instrucción 1/2008 para la aplicación del Reglamento de Urbanismo de Castilla y León.

Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, Código Técnico de la Edificación. Normativa sectorial de aplicación en los trabajos de edificación.

Ley de Patrimonio de CyL.

Normativa urbanística y patrimonial de aplicación:

Decreto 571/1963 de 14 de Marzo (Ministerio de Educación Nacional), sobre protección de los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y piezas similares de interés histórico-artístico (B.O.E. 30-31963).

Revisión de las Normas Subsidiarias, con fecha de acuerdo 09/07/1997 y fecha de publicación 30/07/1997.

Según Plano de ordenación, el edificio se encuentra dentro del suelo urbano, dentro del área de la Ordenanza de Casco Histórico, con condiciones específicas para zona protegida (Cap. 8) y con aplicación la Ordenanza Especial de edificios protegidos (Cap. 14.1) catalogado con nivel de aplicación de "Protección Integral".

Esta área de ordenanza permite los usos de "equipamiento cívico cultural y asociativo"



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN

Delegación de Palencia Ficha Urbanística

Datos del Proyecto

Título del trabajo:	PROYECTO BÁSICO D REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
Emplazamiento:	PLAZA SAN FRANCISCO, Nº 1
Localidad:	PAREDES DE NAVA
Provincia:	PALENCIA
Promotor/Propietario(s)	AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA
Arquitecto(s):	PILAR DIEZ RODRIGUEZ

Datos Urbanísticos

Planeamiento:	Revisión Normas Urbanísticas Municipales de Paredes de Nava
Normativa vigente:	Decreto 571/1963 de 14 de Marzo (Ministerio de Educación Nacional), sobre protección de los escudos..."
Clasificación del suelo:	URBANO
Ordenanzas:	ORDENANZA ESPECIAL DE EDIFICIOS PROTEGIDOS. PROTECCIÓN INTEGRAL.
Servicios urbanísticos:	TODOS

Concepto	Según Planeamiento	Según Proyecto	Artículo Normativa
Uso(s) del suelo	Residencial, equipamiento cívico cultural y asociativo	CUMPLE . Equipamiento cívico cultural y asociativo	N.U.M. Art. 8.1
Parcela mínima	100 m2	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2
Frente mínimo	5 m.	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2
Grado de protección:	<i>"Se protegen las fachadas, cubiertas, volumetría, así como el sistema estructural principal del edificio, además de los elementos sustanciales que les caracterizan, permitiéndose únicamente actuaciones de conservación, consolidación y de rehabilitación que recuperen las características propias del edificio"</i>	CUMPLE: actuaciones de rehabilitación, consolidación, conservación, mantenimiento, recuperación de alineaciones y características propias del edificio.	N.U.M. Art. 14.1
Nº plantas s/r	B+2	CUMPLE B+2	N.U.M. Art. 8.2
Altura máxima	Alineación con cornisas	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2
Bajo Cubierta	Permitido	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2
Retranqueos	No se permiten	CUMPLE. No se proyectan	N.U.M. Art. 8.2
Fondo edificable	Pta. Baja la totalidad	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2
Sótano y semisótano	Permitido.	CUMPLE	N.U.M. Art. 8.2

DECLARACION que formula el arquitecto que suscribe bajo su responsabilidad, sobre las circunstancias y la Normativa Urbanística de aplicación en el proyecto (en cumplimiento del art. 47 del Reglamento de Disciplina Urbanística.

Paredes de Nava, septiembre 2019

Otras Condiciones particulares de aplicación:

Para la nueva envolvente:

Art. 8.3 Condiciones específicas de zona protegida:

8.3.b) Carpintería exterior de madera o hierro para pintar en el tono habitual

8.3.d) Fachadas: muros de fábrica de sillería, de revestimiento de ladrillo tipo rústico en gama de color ocre a rojo, mixta o revocada para pintar o monocapa.

8.3.e) Huecos de proporción vertical

Tanto el global del edificio, como la zona sin edificar de la antigua iglesia cuenta con los siguientes servicios urbanos existentes:

Acceso: el acceso previsto se realiza desde una vía pública, y se encuentra pavimentado en su totalidad, y cuenta con encintado de aceras destacando el acceso principal a la zona del Ayuntamiento realizado con piedra.

Abastecimiento de agua: el agua potable procede de la red municipal de abastecimiento, y cuenta con canalización y acometida funcionando desde la red general para todo el edificio. En las calles entorno al edificio existen canalizaciones don diámetro y presión suficientes.

Saneamiento: existe red municipal de saneamiento en las calles entorno al edificio, conectándose el edificio existente en distintos puntos de evacuación a esta red.

Suministro de energía eléctrica: el suministro de electricidad se realiza a partir de la línea de distribución en baja tensión que discurre por la vía pública. Existe un centro de transformación en la misma manzana.

Además de las características físicas del terreno, preexistencias y estado actual del edificio, salvo posibles vicios ocultos, no se detectan otros condicionantes de partida en el diseño que las propias consideraciones funcionales del programa, a petición de la propiedad.

1.4.- PRESTACIONES DEL EDIFICIO

Por requisitos básicos y en relación con las exigencias básicas del CTE.

Requisitos básicos	Según CTE	En Proyecto	Prestaciones según el CTE en Proyecto	
Seguridad	DB-SE	Seguridad estructural	DB-SE	De tal forma que no se produzcan en el edificio, o partes del mismo, daños que tengan su origen o afecten a la cimentación, los soportes, las vigas, los forjados, los muros de carga u otros elementos estructurales, y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad del edificio.
	DB-SI	Seguridad en caso de incendio	DB-SI	De tal forma que los ocupantes puedan desalojar el edificio en condiciones seguras, se pueda limitar la extensión

			del incendio dentro del propio edificio y de los colindantes y se permita la actuación de los equipos de extinción y rescate.	
	DB-SUA	Seguridad de utilización y accesibilidad	DB-SUA	De tal forma que el uso normal del edificio no suponga riesgo de accidente para las personas y se garanticen las condiciones de accesibilidad.
Habitabilidad	DB-HS	Salubridad	DB-HS	Higiene, salud y protección del medio ambiente, de tal forma que se alcancen condiciones aceptables de salubridad y estanqueidad en el ambiente interior del edificio y que éste no deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, garantizando una adecuada gestión de toda clase de residuos.
	DB-HR	Protección frente al ruido	DB-HR	De tal forma que el ruido percibido no ponga en riesgo la salud de las personas y les permita realizar satisfactoriamente sus actividades.
	DB-HE	Ahorro de energía y aislamiento térmico	DB-HE	De tal forma que se consiga un uso racional de la energía necesaria para la adecuada utilización del edificio. Cumple con la UNE EN ISO 13370:1999 "Prestaciones térmicas de edificios. Transmisión de calor por el terreno. Métodos de cálculo".
		Acondicionamiento acústico		Aspectos funcionales de los elementos constructivos o de las instalaciones que permitan un uso satisfactorio del edificio.
Funcionalidad		Utilización	Ordenanza urbanística zonal	De tal forma que la disposición y las dimensiones de los espacios y la dotación de las instalaciones faciliten la adecuada realización de las funciones previstas en el edificio.
		Accesibilidad		De tal forma que se permita a las personas con movilidad y comunicación reducidas el acceso y la circulación por el edificio en los términos previstos en su normativa específica.
		Acceso a los servicios		De telecomunicación audiovisuales y de información de acuerdo con lo establecido en su normativa específica.

El edificio solo podrá destinarse al uso previsto. La dedicación de algunas de sus dependencias a uso distinto del proyectado requerirá de un proyecto de reforma y cambio de uso, que será objeto de una nueva licencia urbanística. Este cambio de uso será posible siempre y cuando el nuevo destino no altere las condiciones del resto del edificio, ni sobrecargue las prestaciones iniciales del mismo en cuanto a estructura, instalaciones, etc.

Limitaciones de uso de las instalaciones. Las instalaciones previstas solo podrán destinarse vinculadas al uso del edificio y con las características técnicas contenidas en el Certificado de la instalación correspondiente del instalador y la autorización del Servicio Territorial de Industria y Energía de la Junta de Castilla y León.

2. Memoria Constructiva

2.1 SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO

2.1.1 Bases de cálculo:

Método de cálculo	de El dimensionado de secciones se realiza según la Teoría de los Estados Límites Últimos (apartado 3.2.1 DB-SE) y los Estados Límites de Servicio (apartado 3.2.2 DB-SE). El comportamiento de la cimentación debe comprobarse frente a la capacidad portante (resistencia y estabilidad) y la aptitud de servicio.
Verificaciones	Las verificaciones de los Estados Límites están basadas en el uso de un modelo adecuado para el sistema de cimentación elegido y el terreno de apoyo de la misma.
Acciones	Se ha considerado las acciones que actúan sobre el edificio soportado según el documento DB-SE-AE y las acciones geotécnicas que transmiten o generan a través del terreno en que se apoya según el documento DB-SE en los apartados (4.3 – 4.4 – 4.5).

2.1.2 Estudio geotécnico:

Ver datos de Anejo 2 Información geotécnica

2.2 SISTEMA ESTRUCTURAL

2.1. Procedimientos y métodos empleados para todo el sistema estructural

El proceso seguido para el cálculo estructural es el siguiente: primero, determinación de situaciones de dimensionado; segundo, establecimiento de las acciones; tercero, análisis estructural; y cuarto dimensionado. Los métodos de comprobación utilizados son el de *Estado Límite Último* para la resistencia y estabilidad, y el de *Estado Límite de Servicio* para la aptitud de servicio. Para más detalles consultar la *Memoria de Cumplimiento del CTE*, Apartados SE 1 y SE 2.

2.2. Cimentación

Datos e hipótesis de partida	Terreno de topografía plana con unas características geotécnicas adecuadas para una cimentación de tipo directa.
Programa de necesidades	Edificación con semisótano. Se proyecta un muro de sótano para salvar el desnivel entre la cota de calle y nivel de cimentación contención de sótano.
Bases de cálculo	El dimensionado de secciones se realiza según la Teoría de los Estados Límites Últimos y los Estados Límites de Servicio. El comportamiento de la cimentación debe comprobarse frente a la capacidad portante (resistencia y estabilidad) y la aptitud de servicio.
Descripción constructiva	Por las características del terreno se adopta una cimentación de tipo directa. La cimentación se proyecta mediante zanjas corridas y zapatas rígidas de hormigón armado. Las zapatas se arriostrarán convenientemente mediante vigas riostras y centradoras, conforme a lo especificado en el Plano de Cimentación. Se harán las excavaciones hasta las cotas apropiadas, rellenando con hormigón en masa HM-20 todos los pozos negros o anomalías que puedan existir en

el terreno hasta alcanzar el firme. Para garantizar que no se deterioren las armaduras inferiores de cimentación, se realizará una base de hormigón de limpieza en el fondo de las zanjas y zapatas de 10 cm. de espesor.

La excavación se ha previsto realizarse por medios mecánicos. Los perfilados y limpiezas finales de los fondos se realizarán a mano. La excavación se realizará por puntos o bataches en aquellas zonas que así lo considere la dirección facultativa, con especial atención a las zonas de contacto con los elementos estructurales del edificio existente.

Se procederá al entibado de las tierras siempre que la excavación se realice a más de 1,30 m. de profundidad.

El piso de sala de instalaciones y bajo cuarto de instalaciones se ejecutará con una solera de hormigón armado HA-25 de 15 cm. de espesor con un mallazo de acero electrosoldado B500T 15x15x6 mm. sobre un encachado de piedra caliza de 15 cm. de espesor medio, todo ello previa compactación de tierras. Se dispondrá una lámina de polietileno de 1 mm. entre el encachado de piedra y el hormigón de la solera, solapada en un 10% de su superficie y doblada hacia arriba en los bordes.

El resto de pisos se realizará un forjado sanitario con encofrado perdido tipo cúpolex.

Características de los materiales Hormigón armado HA-25, acero B500S para barras corrugadas y acero B500T para mallas electrosoldadas.

2.3. Estructura portante

Datos e hipótesis de partida El diseño de la estructura ha estado condicionado por la propia geometría del Convento y de la Iglesia, habiendo sido necesario adaptar la ubicación de los pilares sin conseguir una modulación estricta.
Vida útil nominal: 50 años.
Ambiente no agresivo a efectos de la durabilidad.
Edificación desarrollada en 3 plantas sin juntas estructurales.

Descripción constructiva Se proyecta un muro de contención de hormigón armado ejecutado in situ en el perímetro de la actuación. Se recibirán las placas de anclaje de los pilares metálicos en la propia coronación del muro.

Estos pilares de acero laminado S275, conforman la estructura portante principal del auditorio.

Para la sujeción del antiteatro, se proyectan en planta baja pilares de hormigón armado y muros pantalla, con el fin de facilitar el apoyo de la losa de hormigón prevista.

Se han proyectado pilares de hormigón armado únicamente en aquellos puntos donde debe apoyarse el anfiteatro, el resto de pilares serán metálicos.

Características de los materiales Hormigón armado HA-25, acero B500S para barras corrugadas y acero B500T para mallas electrosoldadas, y acero S275JR para perfiles laminados.

2.4. Estructura horizontal

Datos e hipótesis de partida El diseño de la estructura ha estado condicionado al programa funcional a desarrollar.
Utilización de forjados con marcado CE.

Bases de cálculo	Ver planos y Anejo de Cálculo de estructura.
Descripción constructiva	<p>Se ha adoptado la solución de vigas planas para todas las vigas, excepto para aquellos puntos en los que por su luz superior a la media de las existentes se proyecta de canto.</p> <p>En todos los casos serán hormigonados "in situ". Su distribución y numeración y dimensiones viene definida en los Planos de Estructura.</p> <p>Las escaleras serán metálicas, excepto la escalera que comunica la salida de emergencia de la parte baja del auditorio con el espacio exterior seguro, que será íntegramente de hormigón.</p> <p>Distinguimos tres tipos de forjado:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Forjado de chapa colaborante formado por vigas y ciguetas metálicas acero laminado en sección IPE, sobre los que apoya una chapa colaborante que sirve de encofrado perdido para la losa de hormigón-▪ Forjado metálico de apoyo a placas de madera móviles en escena.▪ Forjado tipo losa en antifeatro. <p>En todos los forjados, el monolitismo de los forjados se consigue con una capa de compresión de 5 cm. y una malla electrosoldada de \varnothing 5 cada 30 cm.</p> <p>Las cubiertas inclinadas se resolverán con cerchas y estructura metálica, prolongándose y generando los vuelos proyectados.</p>
Características de los materiales	Ver planos y Anejo de Cálculo de estructura.

2.3- SISTEMA ENVOLVENTE

2.3.1- SUBSISTEMA FACHADAS

Definición constructiva:

Fachada zona de servicio a la escena (plantas de uso almacén y cuarto de instalaciones):

Fábrica de ladrillo de tejar de 11x25x4,5 a cara vista, en formación de fábricas caladas sentado con mortero de cal NHL-5, i/ armadura tipo murfor y conexionado de esta entre hojas interior y exterior,

Fachada zona de servicio a la escena (planta de uso camerinos):

Fábrica de ladrillo de tejar de 11x25x4,5 a cara vista, en formación de fábricas caladas sentado con mortero de cal NHL-5, i/ armadura tipo murfor y conexionado de esta entre hojas interior y exterior, trasdosado autoportante con aislamiento de lana de roca

Fachada zona de sala y escena:

Fábrica de 29 cm de espesor con bloque cerámico de arcilla aligerada machihembrado (Termoarcilla) de medidas 30x19x29 cm, sentado con mortero de cemento Portland EN 197-1- CEM II/B-P 32,5 R y arena de río M7,5 según UNE-EN 998-2. Aislamiento interior en cámara y acabado interior de panel acústico. Acabados exterior de mortero de cal.

Fachada zona salidas de emergencia:

Tapia calicostrada. Muro de 50 cm de espesor sobre muro de H.A. Se impermeabilizará la superficie de contacto entre ambos.

Selección de tierras:

Previo a la construcción de la tapia se realizará un testado de las tierras disponibles para garantizar las características del material de ejecución mediante los necesarios ensayos de laboratorio (análisis de tierras, contenido de humedad, retracción, sedimentación, estudio de finos, resistencia a compresión, rotura , etc. que defina la Dirección Facultativa

Condiciones de ejecución:

Construido con la técnica tradicional se realizará el ancofrado (tapiales) por ambas caras y en las testas de cada tapia (aquí el encofrado llevará un despiece de modo que entre cada una de las tapias que se ejecuten se produzca un machihembrado, que definirá la Dirección facultativa.

Los tapiales estarán compuestos por compuestos por tablas de madera en posición horizontal de 25mm., colocadas a tope cada tabla, la superior respecto de la inferior y sin machihembrado, para que la tapia pueda marcar la junta donde defina la Dirección facultativa

El conjunto de las tablas que conforman el tapial se unirán con tablones verticales (costillas) también de madera, clavados a las primeras y que harán que se mantengan siempre unidas mediante agujas y separadores que atraviesen la fábrica y que garantizan la estabilidad de los tapiales en el momento del relleno y apisonado, la posición de las agujas distanciará unos 200 cm en horizontal una de las otras y se colocarán en la parte inferior del tramo a rellenar que será la coronación del precedente, todas las agujas se colocarán al mismo nivel y tendrán una sección no menor a 6 x 4 cm. De las agujas arrancarán en vertical los montantes que en la parte inferior llevarán cuñas de fijación y en la parte superior topes de madera y gatos u otros elementos que eviten que los tapiales se abran durante el apisonado. Dentro del encofrado se colocarán las suficientes piezas a modo de casetones para producir los huecos de ventanas y vaciados texturizados según diseño de la Dirección Facultativa.

Cada una de las hiladas de tapia se desplazarán en su comienzo de la inmediata inferior para que se mate la junta vertical. Una vez colocadas las tapias como encofrado comenzarán a rellenarse, vertiendo en la base y en los 5 cm. primeros en contacto con la tapia una paca de calicostra rica en grava y cal, el resto del núcleo se rellenará con mezcla de tierras arcillosas seleccionadas y ensayadas, áridos de distintas granulometrías, restos de cerámicas y como estabilizante cal (2 a 5%). Se decidirá en obra conforme a los ensayos de los áridos disponibles la necesidad de añadir cemento blanco. Se amasará la mezcla húmeda se dejarán reposar cubiertas con un plásticos al menos 24 h y se irán vertiendo tongadas de no más de 15 cm. con una consistencia semi-seca y se pisarán con la ayuda de pisones manuales eléctricos y neumáticos, las formas de las cabezas de pisado se adaptarán a cada zona de intervención, siendo planas en la zona central y con forma de cuña en los lados exteriores.

Se reforzarán las esquinas, encuentros y cargaderos con malla de armado de fábricas, colocados en las hileras conforme indicaciones de la Dirección e obra, con malla tipo Murfor o similar.

El espesor de la fábrica será de 60 cm. y la altura de cada hilada de tapia no será superior a 100 cm. Una vez concluido el llenado de las tapias se dejarán 48 horas para poder desencofrar dejando la fábrica terminada protegida de la lluvia y del sol al menos durante 20 días. La tarea de desencofrado conlleva la retirada de las agujas, respetando el hueco que se dejará visto en cada una de las caras pero que será sellado con un mortero de cal en la zona central para evitar el paso de luz al interior. Se realizará un repaso manual de juntas o desperfectos con el propio material de la tapia y la costra. Una vez curada la tapia se aplicara en toda su superficie un tratamiento hidrofugante a base de siloxanos incoloro y traspirable.

Este trabajo deberá ser realizado por especialistas en estas técnicas y con reconocida y demostrable experiencia en la ejecución de esta técnica

Control de fábrica de tapial:

Control a realizar	Cantidad	Condición de rechazo inicial
1.- Dimensión de los tapiales. Anchura, altura y espesor	1/tipo 1/planta	Dimensiones distintas de las especificadas
2.- Nivel de las hiladas	1/50 m ²	Variaciones mayores al 3% en horizontalidad o superior a 10 cm. en el total
3.- Retracción de las juntas verticales - en fresco (24 h) - en seco (3 semanas)	1/50 m ² 1/50 m ²	No deben haberse abierto en todo el espesor más de 3mm/m o más de 2 mm/m si está estabilizado
4.- Resistencia a las 24 h	1/tapial	Si la hoja de un cuchillo se hunde bajo la presión de la mano

5.- Dosificación de aditivos	1/50 m ²	Distinta a la especificada
6.- N° de tongadas/m de altura	1/10 m ²	Inferior al especificado en más de un 20%, o inferior a 10/m
7.- Integridad de los tapiales	1/tapial	Profundidad de rotura: - en esquinas, > a 3 cm. - en laterales, > a 2 cm. - en caras, cualquiera
8.- Replanteo	1/planta	Variaciones en medidas: - mayores a 3 cm. en parciales - mayores a 4 cm. en extremas
9.- Disposición de adobones	Examen general	- Distinto del especificado - Juntas verticales conformando ángulo > 60° con la horizontal
10.- Desplome de paramentos	1/50 m ²	Variaciones en verticalidad: - mayores a 20 mm. por planta - mayores a 40 mm. en total
11.- Pasarregla a 2 m.	1/50 m ²	Variaciones de 20 mm. en paredes para revestir, y de 10 mm. en cara vista o calicostrados
12.- Altura	1/50 m ²	Variación de dimensiones: - mayores a 25 mm. en parciales - mayores a 40 mm. en totales
13.- Atado superior	Todo el recorrido	Existencia de puntos de discontinuidad en el atado
14.- Tensión de rotura en seco en probetas de 5x5x5 cm.	1/50 m ²	Sc' < 75% Sc en control normal Sc' < 85% Sc en control elevado Siempre si Sc' < 10 Kg/cm ²
15.- Absorción de agua	1/50 m ²	En control elevado Si mayor a la de diseño en 20% o absorción a los 7 días > 8%

Se aplicarán, entre otras, las bases para el diseño y construcción con tapial publicadas por el Ministerio de obras públicas y transportes.

Huecos

Instalación de carpintería exterior en madera laminada de Iroko, para ventanas de dos hojas y dos hojas balconeras, abisagradas con sistema de apertura oscilo batiente para la hoja activa y batiente únicamente para la pasiva.

El conjunto contará con un coeficiente de transmisión térmica $U_{h,m} < 1,74 \text{ W/(m}^2\text{K)}$, su clasificación a la permeabilidad al aire será clase 4, según UNE-EN 12207. Clasificación a la estanqueidad al agua 9ª, según UNE-EN-12208 y clasificación a la resistencia a las cargas del viento clase 5, según UNE-EN 12210.

Vidrios

Doble acristalamiento CLIMALIT PLUS formado por un vidrio flotado templado Securit de 6 mm con capa magnetronica de control solar, baja emisividad y color neutro Cool-Lite KNT 140, y un vidrio interior laminado de seguridad incoloro 44.2, cámara de aire deshidratado de 12 o 16 mm con $U=1,6 \text{ W/m}^2\text{K}$ y $g=0,29$ con perfil separador de aluminio y doble sellado perimetral, fijado sobre carpintería con acuñado mediante calzos de apoyo perimetrales y laterales y sellado en frío con silicona neutra, incluso colocación de junquillos, según UNE 85222:1985. Nivel de seguridad de uso según UNE EN 12600: 1C2/1B1

Comportamiento y bases de cálculo frente a:

Peso propio	Acción permanente según DB SE-AE
Viento	Acción variable según DB SE-AE: Presión estático del viento $Q_e = 0,61 \text{ kN/m}^2$.
Sismo	Acción accidental según DB SE-AE: No se evalúan según NCSE-02.
Fuego	Propagación exterior según DB-SI
Seguridad de	Riesgo de caídas en ventanas según DB-SU

USO	
Comportamiento frente a la humedad	Protección frente a la humedad según DB HS1
Aislamiento acústico	Protección contra el ruido según DB HR
Aislamiento térmico	Limitación de la demanda energética según DB HE 1

2.3.2- SUBSISTEMA CUBIERTAS

Definición constructiva:

Cubierta inclinada: general en zona ábside, sala y caja escénica:

Cubierta formando un sándwich con terminación superior en VMZINC pigmento rojo tierra. Compuesto por las siguientes capas.

- correas metálicas
- chapa galvanizada de 1,00 mm. de espesor con perfil 75/320
- rastreles metálicos sobre cresta
- Aislamiento térmico DANOPREN® TR 60 mm
- tablero aglomerado hidrófugo de 19 mm.
- lámina nodular DANODREN H15 de polietileno de alta densidad (con resistencia a compresión >120 kN/m²)
- chapa de zinc VMZINC patinado acabado (PIGMENTO) ROJO TIERRA

Cubierta plana: zona de servicio y salidas de evacuación

Cubierta transitable completa para uso peatonal privado, constituida por:

- formación de pendientes (< 5%) con capa de hormigón aligerado HNE 15 N/mm². de 10 cm de espesor medio con capa de regularización superficial de mortero de cemento M5
- imprimación asfáltica, CURIDAN;
- lámina impermeabilizante asfáltica de betún modificado con elastómeros SBS, GLASDAN 30 P ELAST
- lámina impermeabilizante de betún modificado con elastómeros SBS ESTERDAN 30 P ELAST adherida
- lámina geotextil de 150 g/m². DANOFELT PY 150
- Aislamiento térmico DANOPREN® TR 60 mm
- lámina geotextil de 150 g/m². DANOFELT PY 200
- acabado: grava

Comportamiento y bases de cálculo frente a:

Peso propio	Acción permanente según DB SE-AE
Nieve	Acción variable según DB SE-AE
Viento	Acción variable según DB SE-AE
Sismo	Acción accidental según DB SE-AE: No se evalúan según NCSE-02.
Fuego	Propagación exterior según DB-SI
Evacuación de aguas	Evacuación de aguas DB HS 5: Recogida de aguas pluviales con conexión a la red de saneamiento.
Comportamiento frente a la humedad	Protección frente a la humedad según DB HS 1

Aislamiento acústico	Protección contra el ruido según DB HR
Aislamiento térmico	Limitación de la demanda energética según DB HE 1.

2.3.3- SUBSISTEMA SUELOS

Definición constructiva:

Suelo sobre rasante en contacto con el terreno: zona de servicio almacenes y zona de evacuación

Solera de 20 cm de espesor, realizada con hormigón HA, capa drenante filtrante de 15 cm. de espesor.

Suelo sobre rasante en contacto con cámara sanitaria: foyer, escena, sala, palcos, cafetería y accesos

Solera ventilada realizada mediante encofrado perdido tipo cúpolex ejecutado sobre solera de hormigón de limpieza. Aislamiento térmico de Danosa

Comportamiento y bases de cálculo frente a:

Peso propio	Acción permanente según DB SE-AE
Fuego	Propagación exterior según DB-SI
Aislamiento acústico	No se estima comportamiento frente a esta protección.
Aislamiento térmico	Limitación de la demanda energética según DB HE 1

2.3.4- SUBSISTEMA PARTICIONES INTERIORES DE ESPACIOS HABITABLES CON NO HABITABLES

Definición constructiva:

Forjado de separación entre camerinos y almacén de planta baja:

Forjado de chapa colaborante panel de poliestireno extruido, capa de regularización y pavimento.

Forjado de separación entre camerinos y cuarto de instalaciones en planta segunda:

Forjado de chapa colaborante, lana de roca y falso techo continuo de yeso laminado.

Partición interior: separación caja escénica- almacenes

Partición realizada con bloque cerámico aligerado de Termoarcilla (Ladrillo P2^a - 39x19x19 – R 200), Los bloques irán recibidos con mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N con una dosificación M-10

Comportamiento y bases de cálculo frente a:

Peso propio	Acción permanente según DB SE-AE
Fuego	Propagación interior y exterior según DB-SI
Aislamiento acústico	Protección contra el ruido según DB HR
Aislamiento térmico	Limitación de la demanda energética según DB HE 1

térmico

--

2.4 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN

Forjado de separación entre plantas: sala y anfiteatro

Forjado tipo losa

Forjado de separación entre plantas: camerinos y cuarto de instalaciones

Forjado de chapa colaborante formado por vigas y viguetas metálicas acero laminado en sección IPE, sobre los que apoya una chapa colaborante que sirve de encofrado perdido para la losa de hormigón-Techo continuo suspendido Knauf D112 formado por una placa Knauf Tipo A Standard de 15 mm de espesor, atornillada a una estructura metálica de acero galvanizado de maestras primarias 60x27x0,6 mm moduladas a 1000 mm e/e y suspendidas del forjado
 Asilamiento térmico:

Particiones interiores : sala – foyer / cafetería

Tabique de bloques de tierra compactada de dimensiones 100 x 8 x20 cm. de 8 cm. de anchura, de FETDETERRA (MC1)

Partición interior : camerinos, aseos

Tabique de rasillón dimensiones 50x20x7 cm, recibido con mortero de cemento y arena de río M5 según UNE-EN 998-2,

Cumplen los requisitos de

Fuego	Propagación interior según DB-SI.
Aislamiento acústico	Protección contra el ruido según DB HR

2.5 SISTEMA DE ACABADOS

Revestimientos exteriores

- **Mortero de cal y acabado decorativo esgrafiado** : en la nueva envolvente en cuerpo de caja escénica y sala
- **Costra de cal en los muros de tapia**

Los acabados exteriores cumplen con los requisitos de :

Funcionalidad	No se estiman.
Seguridad	Reacción al fuego y propagación exterior según DB SI 2:
Habitabilidad	Protección frente a la humedad según DB HS 1:

Revestimientos interiores

Palcos, anfiteatro, sala

Panel difusor acústico de madera fonoabsorbente alistonada ó ranurado y perforado, con velo fonoabsorbente capaz de eliminar el efecto global de los ecos flotantes. Los paneles están forrados en madera natural en color, con una absorción acústica media de 0,55, 8.18 % de perforaciones colocados sobre perfilera.

Revoco de morteros de arcilla: cafetería

Enfoscado maestreado, fratasado y con esgrafiado de ligeros motivos a definir en obra de 20 mm de espesor, aplicado en superficies verticales en 3 capas la primera mortero de arcillas ecoclay base + fibra de entre 20 a 30 mm. y la segunda con ecoclay base y una tercera ligera de acabado ecoclay en color

Alicatados: aseos, cocina

Alicatado plaqueta de gres 1ª calidad 20x20 cm

Techos en zonas de paso, camerinos y servicio:

Techo continuo suspendido Knauf D112 formado por una placa Knauf Tipo A Standard de 15 mm de espesor, atornillada a una estructura metálica de acero galvanizado de maestras primarias 60x27x0,6 mm moduladas a 1000 mm e/e y suspendidas del forjado . Acabado pintura.

Revestimiento acústico en paramentos verticales y horizontales en platea

Revestimiento continuo en techos o paredes formado por 2 placas megaplac PPF 25, atornillada a una estructura metálica de acero galvanizado de perfiles primarios SR moduladas a 1000 mm e/e y suspendidas del forjado o elemento soporte mediante varillas roscadas cada 950 mm y maestras secundarias fijadas perpendicularmente a las primarias moduladas a 500 mm e/e, incluso p.p. de tornillería, pasta de juntas y fijaciones, totalmente acabado y listo para imprimir y decorar. dando todo el conjunto una EI-120 min.

Techo acústico en sala

Techo descolgado cleaneo en tramos desiguales con distintas inclinaciones de manera que sirva para la ocultación de los sistemas de iluminación y con las orientaciones de las inclinaciones mejorar las condiciones acústicas. Los tramos de falso techo estarán compuestos por placas de yeso laminado Cleaneo de Akustik perforada con efecto Cleaneo (15/30-R ó Q 12,5mm V/N) para techos continuos Sobre el techo cleaneo se coloca una Lana mineral Isover fieltro t

Techo en espacios representativos y accesos:

Isla acústica sin marco rockfon eclipse cuadrado con placa de 1160x1160 mm y 4 cm de espesor, de lana de roca con una atractiva superficie lisa blanca de instalación rápida y sencilla, ubicado para zonas donde no se puede instalar un falso techo. El peso de la placa es de 9 kg y tiene una gran absorción acústica. Colocado suspendido.

Patinado y entonado: bóvedas, capilla, paramentos a restaurar.

Entonación cromática sobre superficies pétreo o de ladrillo. armonizando cromáticamente aquellas zonas que presentan diferencias ostensibles de tonalidad de acabado con el conjunto, debido a procesos de extracción de sales, de limpieza, reposición o nuevas piezas de manera que se consiga una pátina artificial que iguale con el acabado y se pierda progresivamente para dejar paso a la pátina natural. Se realizará mediante veladuras realizadas con aguadas de cal y pigmentos naturales hasta conseguir el color de la caliza, y en casos puntuales y autorizados por la Dirección Facultativa. Se aplicará en diferentes capas comenzando en tonos claros para progresivamente llegar al grado de patinado que se desee conseguir, utilizando pequeñas brochas o pulverizadores. Fijación de la pátina mediante la aplicación con pulverizador de capa hidrofunate e hidropelente en base a siloxanos.

Los acabados interiores cumplen con los requisitos de :

Funcionalidad	Aislamiento acústico y condiciones acústicas de la sala
Seguridad	Reacción al fuego y propagación exterior según DB SI
Habitabilidad	Protección frente a la humedad según DB HS 1:

Solados

- **Tarima de jatoba** : en platea y palcos
Colocada sobre rastrel mejorando la acústica mediante aislamiento acústico a ruidos de impacto y ruido estructural, a base de panel de lana de roca de alta densidad, elástico, Rocdan-233, de 30 mm de espesor, incluso protección con Impactodan-10.
Aislamiento térmico en forjados mediante placas rígidas de poliestireno extruido STYRODUR
- **Pavimento tablero contrachapado 21 mm antideslizante** en caja escénica
Colocado sobre enrastrelado de madera pino tratada por tanalizado.
- **Peldaños de madera de jatoba**
- **Pavimento continuo de microcemento:** rampas de planta baja
- **Piedra de campaspero:** en accesos y zonas comunes
- **Peldaños de piedra de campaspero**
- **Piedra de calataorao**
- **Peldaños de piedra de calatorao**
- **Moqueta e anfiteatro**
- **Solado de gres** en aseos, zona de servicio y camerinos
- **Baldosa de barro manual esmaltada en diferentes colores:** siguiendo el diseño a definir por la D.F. se utilizará este pavimento en foyer, acceso zonas comunes con representación

Cumplen con los requisitos de:

Funcionalidad	Se estima la eficiencia acústica de los materiales dentro de la sala.
Seguridad	Reacción al fuego y propagación interior según DB SI 1 Seguridad de utilización según DB SU 1: clase de resbaladicidad
Habitabilidad	No se estiman.

Cubierta

- **Cubierta inclinada:** Chapa de zinc VMZINC patinado acabado (pigmento) rojo tierra
- **Cubierta plana transitable** completa para uso peatonal privado con acabado de grava

Cumplen con los requisitos de:

Funcionalidad	No se estiman.
Seguridad	Reacción al fuego y propagación exterior según DB SI 2: clase de reacción al fuego B _{ROOF} (t1).
Habitabilidad	Protección frente a la humedad DB HS 1: la pendiente y solape de las tejas aseguran la impermeabilidad.

2.6 SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES

2.6.1 Subsistema de Protección contra Incendios

Datos de partida Edificio de pública concurrencia

Nº total de plantas: 2/3.

Objetivos a cumplir Disponer de equipos e instalaciones adecuados para hacer posible la detección, el control y la extinción de un incendio.

Prestaciones Dotación de una instalación específica contraincendios según memoria específica..

Bases de cálculo Según DB SI y normativa específica para edificios de pública concurrencia

Descripción y características Se realiza una sectorización del edificio y se dota de la instalación correspondiente

Ver anejo

2.6.2 Subsistema de pararrayos

Ver anejo cumplimiento DB-SUA

2.6.3 Subsistema electricidad

Datos de partida Edificio pública concurrencia
Suministro por la red de distribución de IBERDROLA, disponiendo de una acometida de tipo aero-subterránea.

Objetivos a cumplir El suministro eléctrico en baja tensión para la instalación proyectada, preservar la seguridad de las personas y bienes, asegurar el normal funcionamiento de la instalación, prevenir las perturbaciones en otras instalaciones y servicios, y contribuir a la fiabilidad técnica y a la eficiencia económica de la instalación.

Prestaciones Suministro eléctrico en baja tensión para alumbrado, tomas de corrientes y equipos

Descripción y características Ver anejo específico

Instalación de puesta a tierra

Se conectarán a la toma de tierra toda masa metálica importante, las masas metálicas accesibles de los aparatos receptores, las partes metálicas de los depósitos de gasóleo, de las instalaciones de calefacción general, de las instalaciones de agua, de las instalaciones de gas canalizado y de las antenas de radio y televisión, y las estructuras metálicas y armaduras de muros y soportes de hormigón armado.

Ver anejo específico y *Memoria de cumplimiento del R.E.B.T.*

2.6.4 Subsistema de Alumbrado

Datos de partida Edificio pública concurrencia

Objetivos a cumplir Limitar el riesgo de daños a las personas como consecuencia de una iluminación inadecuada en caso de emergencia o de fallo del alumbrado normal.

Prestaciones Disponer de alumbrado de emergencia para garantizar la seguridad de las personas

Bases de cálculo Según DB SU.

Descripción y características Ver anejo específico

2.6.5 Subsistema de Fontanería

Datos de partida Edificio de pública concurrencia. Acometida e instalación existente a la que conectarse.

Objetivos a cumplir Disponer de medios adecuados para suministrar al equipamiento higiénico previsto de agua apta para el consumo de forma sostenible, aportando caudales suficientes para

su funcionamiento, sin alteración de las propiedades de aptitud para el consumo e impidiendo los posibles retornos que puedan contaminar la red, incorporando medios que permitan el ahorro y el control del caudal del agua.
Los equipos de producción de agua caliente estarán dotados de sistemas de acumulación y los puntos terminales de utilización tendrán unas características tales que eviten el desarrollo de gérmenes patógenos.
Prestaciones Disponer de los siguientes caudales instantáneos mínimos para cada tipo de aparato:

Tipo de aparato	Caudal instantáneo mínimo de AF (dm ³ /s)	Caudal instantáneo mínimo de ACS (dm ³ /s)
Lavabo	0,10	0,065
Ducha	0,20	0,10
Bañera de ≥ 1,40 m.	0,30	0,20
Bañera de < 1,40 m.	0,20	0,15
Bidé	0,10	0,065
Inodoro con cisterna	0,10	-
Inodoro con fluxor	1,25	-
Fregadero doméstico	0,20	0,10
Lavavajillas doméstico	0,15	0,10
Lavadora doméstica	0,20	0,15
Grifo aislado	0,15	0,10
Grifo garaje	0,20	-
Vertedero	0,20	-

Bases de cálculo Temperatura de preparación y almacenamiento de ACS: 60 °C.
Diseño y dimensionado de la instalación según DB HS 4, Reglamento de instalaciones térmicas en los edificios RITE, y sus Instrucciones Técnicas IT.

Descripción y características Ver esquema general de la instalación en planos y la Memoria de cumplimiento del CTE, Apartado HS 4 de *Suministro de agua*.

La distribución interior de la instalación se dispondrá preferentemente en horizontal discurriendo oculta por falso techo sobre el piso al que sirven. Alternativamente se podrá empotrar en tabiques de tabicón de ladrillo hueco doble.

En el caso que la distribución de la instalación se realice por los suelos, no existirá ningún contacto entre los suelos flotantes y los conductos de las instalaciones que discurran bajo él. Para ello, los conductos se revestirán con coquilla flexible de espuma elastomérica de 20 mm. de espesor.

Se dispondrá de llave de corte general. Se dispondrán llaves de paso en cada local húmedo, y antes de cada aparato de consumo, según se indica en el Plano de Instalación de Suministro de Agua.

El tendido de las tuberías de agua fría se hará de tal modo que no resulten afectadas por focos de calor y por consiguiente deben discurrir siempre separadas de las canalizaciones de agua caliente (ACS o Calefacción) a una distancia de 4 cm., como mínimo. Cuando las dos tuberías estén en un mismo plano vertical, la de agua fría debe ir siempre por debajo de la de agua caliente.

Las tuberías deben ir por debajo de cualquier canalización o elemento que contenga dispositivos eléctricos o electrónicos, así como de cualquier red de telecomunicaciones, guardando una distancia en paralelo de al menos 30 cm. Con respecto a las conducciones de gas se guardará una distancia mínima de 3 cm.

La producción de A.C.S. se realizará mediante diferentes elementos descritos en la memoria específica y cumplimiento del DB HS

2.6.6 Subsistema de Evacuación de residuos líquidos y sólidos

Datos de partida Evacuación de aguas residuales y ejecución de drenajes que conectan con la red

Objetivos a cumplir	Cota del alcantarillado público por debajo de la cota de evacuación. Espacial atención a la resolución de la evacuación de aguas de cubierta de edificio existente donde se ejecutará una terraza registrable para mantenimiento de la evacuación de pluviales que se realizará bajo el control directo de la D.F. Disponer de medios adecuados para extraer las aguas residuales de forma independiente o conjunta con las precipitaciones atmosféricas y con las escorrentías.
Prestaciones	La red de evacuación deberá disponer de cierres hidráulicos, con unas pendientes que faciliten la evacuación de los residuos y ser autolimpiables, los diámetros serán los apropiados para los caudales previstos, será accesible o registrable para su mantenimiento y reparación, y dispondrá de un sistema de ventilación adecuado que permita el funcionamiento de los cierres hidráulicos.
Bases de cálculo	Diseño y dimensionado de la instalación según DB HS 5.
Descripción y características	Instalación de evacuación de aguas pluviales + residuales mediante arquetas y colectores enterrados, con cierres hidráulicos, desagüe por gravedad a una arqueta general situada en , que constituye el punto de conexión con la red de alcantarillado público. Ver memoria y plano específico de la instalación. Los tubos de drenaje perimetral del semisótano para la recogida de aguas procedentes de niveles freáticos se realizarán con una pendiente no inferior al 1%. Los desagües de aseos se realizará mediante botes sifónicos de 125 mm. de diámetro. La distancia del bote sifónico a la bajante no será mayor de 2 m., y la del aparato más alejado al bote sifónico no mayor de 2,50 m. Las pendientes de las derivaciones estarán comprendidas entre un 2% y 4%. En el caso de desagüe por sifones individuales, la distancia del sifón más alejado a la bajante a la que acometa no será mayor de 4,00 m. Y las pendientes de las derivaciones estarán comprendidas entre un 2,5% y 5% para desagües de fregaderos, lavaderos, lavabos y bidés, y menor del 10% para desagües de bañeras y duchas. El desagüe de los inodoros a las bajantes se realizará directamente o por medio de un manguetón de acometida de longitud igual o menor que 1,00 m. Los pozos de registro se ajustarán a la normativa municipal, y de no existir ésta, serán de hormigón armado o ladrillo macizo de 90 cm. de diámetro, con patés de redondos de 16 mm. cada 25 cm. y empotrados 10 cm. en el ladrillo u hormigón. La tapa será de fundición. La conexión a la red general se ejecutará de forma oblicua y en el sentido de la corriente, y con altura de resalto sobre la conducción pública adaptándonos a las condiciones existentes

2.6.7 Subsistema de Ventilación

Datos de partida Edificio de pública concurrencia

Ver memoria de la instalación específica

2.6.8 Subsistema de telecomunicaciones/ control de iluminación/sonido

Datos de partida Edificio de pública concurrencia

Se plantea un equipo de control básico fijo en cuarto específico

2.6.9 Subsistema de Instalaciones Térmicas del edificio

Edificio de pública concurrencia

Ver memoria de la instalación específica

2.7 EQUIPAMIENTO

Aseos y camerinos

El equipamiento de aseos estará compuesto por lavabos, inodoros, urinarios y duchas en camerinos. Elementos especificados en planos de fontanería y distribución.

Especial dimensión a las dimensiones y situación de los aseos accesibles.

3. Cumplimiento de CTE

La justificación de los Documentos Básico del CTE, que se ven alterados o afectados por la intervención propuesta, se adjunta en el Anexo 02 y se compone de los siguientes documentos:

DB-SE	Exigencias básicas de seguridad estructural
DB-SI	Exigencias básicas de seguridad en caso de incendio
DB-SUA	Exigencias básicas de seguridad de utilización y accesibilidad
DB-HS	Exigencias básicas de salubridad
DB-HR	Exigencias básicas de protección frente al ruido
DB-HE	Exigencias básicas de ahorro de energía

4. Cumplimiento de otros reglamentos y disposiciones

Se adjunta como Anejo N° 4, la justificación del cumplimiento de los siguientes reglamentos:

1. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión
2. Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios
3. Certificación de Eficiencia Energética
4. Normativa de Accesibilidad y Supresión de Barreras en CyL.
5. Ley del Ruido
6. Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas
7. Orden por la que se regula la Red de Teatros de CyL.
Requisitos mínimos que deben cumplir sus espacios escénicos
8. Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

5. Propuesta de características administrativas

5.1 PLAZO DE EJECUCIÓN DE LAS OBRAS (EN LETRA)

Contando con el volumen de ejecución de la obra, se prevé una duración de ____ MESES contados a partir de la fecha de firma del Acta de Comprobación del Replanteo.

5.2 PLAZO DE GARANTÍA

El plazo de garantía de las obras se fija en DOCE (12) meses contados a partir de la fecha de la firma del Acta de Recepción de la obra.

5.3 CONTROL GEOMÉTRICO Y CONTROL DE CALIDAD

La comprobación del Replanteo, deberá realizarse dentro del mes siguiente a la fecha de formalización del contrato. Por parte del Contratista, dirigirá la obra un técnico encargado, con nivel profesional como mínimo de grado medio. Todas las órdenes que se den a la Empresa Constructora serán a través de su técnico encargado, quién será responsable, frente a la Dirección de la Obra, de su cumplimiento, sin perjuicio de la responsabilidad general que corresponde al Contratista. Se exigirá un control de calidad rigurosa de los materiales empleados en la obra, todo ello ajustándose a las normas aplicables vigentes.

5.4 CLASIFICACIÓN DEL CONTRATISTA Y CATEGORÍA DEL CONTRATO

No precede la proponer clasificación de contratista conforme a lo establecido en la normativa vigente.

5.5 REVISIÓN DE PRECIOS

De acuerdo con la Resolución del Secretario de Infraestructuras, Transporte y Vivienda del Ministerio de Fomento de 22 de abril de 2013, no procede la revisión de precios.

6. Declaración de obra completa

El presente PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS en Paredes de Nava (Palencia), incluye todas las unidades de obra necesarias para la ejecución de las obras proyectadas, por lo que pueden ser calificadas como completas a los efectos establecidos en el artículo 13 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014; y 125 del RD 1098/2001 Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, pudiéndose ser entregadas al uso público una vez terminadas.

Palencia, Septiembre de 2019



Fdo.: Pilar Diez Rodríguez
Arquitecta 3431 COAL

7. Resumen de presupuesto

CAP. 01 IMPLANTACIÓN GENERAL y MEDIOS AUXILIARES.....	42.839,05 €
CAP. 02 EDIFICIO PRINCIPAL.....	1.551.161,52 €
CAP. 03 BODEGA.....	48.796,79 €
CAP.04 CONTROL DE CALIDAD.....	18.477,28 €
CAP. 5 GESTIÓN DE RESIDUOS.....	8.901,78 €
CAP.06 SEGURIDAD Y SALUD.....	29.823,5 €
<hr/>	
Presupuesto de ejecución material	1.700.000,00 €
13,00 % Gastos Generales..	221.000,00 €
6,00 % Beneficio Industrial.	102.000,00 €
Presupuesto de ejecución por contrata	2.023.000,00 €
21,00 % I.V.A.	424.830,00 €
PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN	2.447.830,00 €

Asciende el presupuesto a la expresada cantidad de **DOSCIENTOS CUARENTA Y CUATRO MIL OCHOCIENTOS TREINTA EUROS (2.447.830,00 €)**.

8. Documentos que integran el Proyecto. Índice general

A. MEMORIA

1. Memoria Descriptiva
 - 1.1 Agentes
 - 1.2 Información previa. Antecedentes
 - 1.3 Descripción del Proyecto
 - 1.4 Prestaciones del edificio³
2. Memoria Constructiva
 - MC 1 Sustentación del edificio
 - MC 2 Sistema estructural
 - MC 3 Sistema envolvente
 - MC 4 Sistema de compartimentación
 - MC 5 Sistema de acabados
 - MC 6 Sistemas de acondicionamiento e instalaciones
 - MC 7 Equipamiento
3. Cumplimiento del CTE
4. Cumplimiento de otros reglamentos y disposiciones
 1. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión
 2. Certificación de Eficiencia Energética
 3. Normativa de Accesibilidad y Supresión de Barreras en CyL.
 4. Ley del Ruido
 5. Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas
 6. Orden por la que se regula la Red de Teatros de CyL.
Requisitos mínimos que deben cumplir sus espacios escénicos
 7. Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

8. Reglamento.
9. RD. 486/1997: Seguridad en os lugares de trabajo

5. Propuesta de características administrativas
6. Declaración de obra completa
7. Programa de trabajos
8. Resumen de presupuesto
9. Documentos que integran el Proyecto. Índice general.
10. Listado de planos
11. Equipo redactor
12. Conclusiones.

B. ANEJOS A LA MEMORIA

1. Normativa Vigente
2. Información geotécnica
3. Justificación del Cumplimiento de CTE
4. Cumplimiento de otros reglamentos y disposiciones
5. Documentación fotográfica
6. Certificado de Titularidad del inmueble
7. Acta de replanteo previo
8. Memoria Cálculo de la estructura
9. Memoria Instalación de Climatización y Ventilación.(RITE)
10. Plan de Control de Calidad
11. Informe Arqueológico

C. PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES

D. MEDICIONES Y PRESUPUESTO

E. ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD

1	MEMORIA		
2	PLIEGO DE CONDICIONES		
3	FICHAS		
4	PLANOS		
	SS01	EMPLAZAMIENTO. PROTECCIONES COLECTIVAS	1/200
	SS02	PLANTA. ANDAMIOS	1/200
	SS03	EVACUACIÓN	S/E
5	MEDICIONES Y PRESUPUESTO		

F. PLANOS

G. ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN

9. Listado de planos

SITUACIÓN		
S01	SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	1/500
ESTADO ACTUAL		
EA01	PLANTAS. ESQUEMA DE USOS	1/300
EA02	PLANTAS BAJA Y BODEGA. COTAS Y SUPERFICIES	1/125
EA03	PLANTA PRIMERA. COTAS Y SUPERFICIES	1/125
EA04	PLANTA DE CUBIERTAS.	1/125
EA05	ALZADOS I	1/125
EA06	ALZADOS II	1/125
EA07	SECCIONES I	1/125
EA08	SECCIONES II. DETALLE DE BODEGA.	1/125
ARQUITECTURA		
A01	PLANTA BAJA (GENERAL)	1/125
A02	PLANTA PRIMERA (GENERAL)	1/125
A03	PLANTA DE CUBIERTAS (GENERAL)	1/125
A04	ALZADOS (GENERAL)	1/125
A05	SECCIONES I (GENERAL)	1/125
A06	SECCIONES II (GENERAL)	1/125
CONSTRUCCIÓN		
C01	PLANTA BAJA. AREA DE INTERVENCIÓN. COTAS Y SUPERFICIES	1/75
C02	PLANTA BAJA. AREA DE INTERVENCIÓN. ACABADOS	1/75
C03	PLANTA PRIMERA. AREA DE INTERVENCIÓN. COTAS Y SUPERFICIES	1/75
C04	PLANTA PRIMERA. AREA DE INTERVENCIÓN. ACABADOS	1/75
C05	PLANTA TÉCNICA. ÁREA INTERVENCIÓN COTAS Y SUPERFICIES. ACABADOS	
C06	PLANTA DE CUBIERTAS. ALZADO PRINCIPAL. AREA DE INTERVENCIÓN.	1/75
C07	ALZADOS LATERALES	1/75
C08	SECCIONES I	1/75
C09	SECCIONES II	1/75
C10	SECCIONES III	1/75
C11	DETALLE CONSTRUCTIVO. EJECUCIÓN MURO TAPIA	Ind
C12	MEMORIA DE CARPINTERIA	1/50
C13	INTERVENCIÓN EN BODEGA.	1/75
C14	DETALLES CONSTRUCTIVOS I	1/25
C15	DETALLES CONSTRUCTIVOS II	1/25
ESTRUCTURAS		
E01	PLANTA DE CIMENTACIÓN, REPLANTEO Y PUESTA A TIERRA. RED HORIZONTAL DE SANEAMIENTO	Ind.

E02	PLANTA DE REPLANTEO	1/75
E03	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA BAJA	1/75
E04	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA PRIMERA	1/75
E05	PLANTA. FORJADOS SUELO DE PLANTA TECNICA. PASARELAS.	1/75
E06	ESTRUCTURA METÁLICA. PLANTA DE CUBIERTA CERCHA TIPO.	1/75
INSTALACIONES		
I01	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. RECORRIDOS DE EVACUACIÓN.	1/200
I02	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. SEÑALIZACIÓN	1/200
I03	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.	1/75
I04	PLANTA PRIMERA Y TÉCNICA. ESQUEMA INSTALACION PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.	1/75
I05	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I06	PLANTA PRIMERA. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I07	PLANTA TÉCNICA Y DE CUBIERTAS. ESQUEMA INSTALACION VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.	1/75
I08	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION FONTANERÍA.	1/75
I09	PLANTA PRIMERA Y TÉCNICA. ESQUEMA INSTALACION FONTANERÍA.	1/75
I10	PLANTAS. ESQUEMA INSTALACION DE SANEAMIENTO.	1/75
I11	PLANTA BAJA. ESQUEMA INSTALACION ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.	1/75
I12	PLANTA PRIMERA. ESQUEMA INSTALACION ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.	1/75
I13	ESQUEMA UNIFILAR. CUADRO GENERAL	S/E
I14	ESQUEMA UNIFILAR. CUADROS SECUNDARIOS	S/E
NORMATIVA		
N01	PLANTAS JUSTIFICACIÓN NORMATIVA ACCESIBILIDAD.	Ind

Este Proyecto ha sido redactado por Pilar Diez Rodríguez, Arquitecta Colegiada Nº 3431 del Colegio Oficial de Arquitectos de León, autora y responsable del desarrollo y realización del Proyecto Básico y de Ejecución de REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CONVERSIÓN DE LA IGLESIA EN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS, Paredes de Nava (Palencia) obra incluida en el Programa 1,5% Cultural.

11. Conclusiones

El técnico redactor declara que de acuerdo con el artículo 1ºA) Uno, del Decreto 462/1971 de 11 de marzo, en la redacción del presente proyecto se han observado las normas vigentes aplicables sobre construcción.

El Proyecto, que cumple con las Ordenanzas Municipales y demás disposiciones específicas de la Comunidad Autónoma en materia de urbanismo y, en su caso, de protección del Patrimonio Histórico-Artístico, así como la normativa de prevención contra incendios, se considera suficientemente justificado y acorde con la legislación y normativa de aplicación. Por los planos y demás documentos adjuntos, se puede comprobar cualquier detalle no enumerado en la presente memoria. Se presenta ante la autoridad competente, para su aprobación si procede.

Palencia, Septiembre de 2019



Fdo.: Pilar Diez Rodríguez
Arquitecta Colegiada Nº 3431 COAL